



CONSONANTIA

Tomás Vicente Tosca y la renovación musical en el siglo XVIII



Antonio Ezquerro Esteban (ed.)

UBe

Índice

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| La colección editorial de música Consonantia y el fondo de música de la Universidad de Barcelona: una apuesta por el estudio del patrimonio musical NEUS VERGER ARCE, ORIOL BRUGAROLAS BONET, ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN | II |
| La teoría musical española en la época de Tomás Vicente Tosca PAULINO CAPDEPÓN VERDÚ | 21 |
| Tomás Vicente Tosca y la reivindicación científica de la música: el <i>Compendio mathematico</i> (1707-1715) ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN | 93 |

COMPENDIO MATHEMATICO

| | |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| Regesta..... | 199 |
| Tomo I. Introducción..... | 201 |
| Tomo II. Tratato VI, «De la música especulativa y práctica» | 231 |

Tomás Vicente de Tosca y la renovación musical en el siglo XVIII. – (Colección consonantía ; 1)

Inclou referències bibliogràfiques
ISBN 978-84-9168-701-6

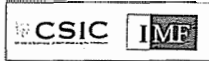
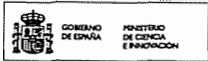
I. Tosca i Mascó, Tomàs Vicent, 1651-1723. Compendio matemático. Selecciona II. Ezquerro Esteban, Antonio, editor literari, autor III. Capdepón Verdú, Paulino, autor IV. Brugarolas, Oriol, 1979- autor V. Verger, Neus, autor VI. Col·lecció: Consonantia ; 1.

1. Tosca i Mascó, Tomàs Vicent, 1651-1723. Compendio matemático
2. Matemàtica 3. Música 4. Segle XVIII

© Edicions de la Universitat de Barcelona
comercial.edicions@ub.edu, www.edicions.ub.edu



© Institución Milá y Fontanals – Consejo Superior de Investigaciones Científicas
www.imf.csic.es



ISBN: 978-84-9168-701-6

Depósito legal: B-10.849-2021

Impresión y encuadernación: Gráficas Rey

Esta publicación es parte del proyecto coordinado de I+D+ y HAR 2017-86039-C2-1-P, «El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales», financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033/ y por FEDER.

Queda rigurosamente prohibida la reproducción total o parcial de esta obra. Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede ser reproducida, almacenada, transmitida o utilizada mediante ningún tipo de medio o sistema, sin autorización previa por escrito del editor.

Colección Consonantia

Dirección de la colección

ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN

DCH-Musicología, IMF-CSIC & RISM-España, Barcelona

ORIOl BRUGAROLAS BONET

Universidad de Barcelona

Comité científico

ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN

DCH-Musicología, IMF-CSIC & RISM-España, Barcelona

THOMAS HOCHRADNER

Universidad del Mozarteum, de Salzburgo, Austria

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ MARÍN

DCH-Musicología, IMF-CSIC, Barcelona

STEPHANIE KLAUK

Universidad del Sarre, de Saarbrücken, Alemania

ANTONIO CORONA ALCALDE †

Universidad Nacional Autónoma de México

JUAN JOSÉ PASTOR COMÍN

Universidad de Castilla-La Mancha –Centro de Investigación

y Documentación Musical, Unidad Asociada al CSIC

MARÍA SANHUESA FONSECA

Universidad de Oviedo

ORIOl BRUGAROLAS BONET

Universidad de Barcelona

MARÍA TERESA FERRER BALLESTER

Universidad Internacional de Valencia

FRANCISCO JAVIER ROMERO NARANJO

Universidad de Alicante

NEUS VERGER ARCE

CRAI Biblioteca de Fondo Antiguo de la Universidad de

Barcelona

La teoría musical española en la época de Tomás Vicente Tosca*

PAULINO CAPDEPÓN VERDÚ
Universidad de Castilla-La Mancha
CIDOM-CSIC

Introducción

La fundación de una nueva colección es motivo de celebración y constituye un gran honor participar en el primer volumen de Consonantia, gracias a la afortunada iniciativa y el patrocinio de la Universidad de Barcelona y del proyecto de investigación coordinado de I+D+i del CSIC «El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales».¹ No me cabe ninguna

* Este trabajo se inscribe en los resultados del proyecto de investigación I+D HAR2017-86039-C2-2-P «El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales» (proyectos I+D del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. Subprograma estatal de Generación de Conocimiento. Ministerio de Ciencia e Innovación) y del proyecto I+D PDC2021-121092-C21 «El Patrimonio musical de la España moderna. Transferencia de resultados y proyección social» (Proyectos Prueba de Concepto. Ministerio de Ciencia e Innovación), así como del Proyecto de investigación I+D SBPLY/r9/180501/ooo204 «La fiesta barroca: música, teatro, danza e iconografía. Estudio interdisciplinar del patrimonio histórico musical de Castilla-La Mancha en los espacios de celebración civil y religiosa (1600 - 1750)» (Ayudas para proyectos de investigación científica y transferencia de tecnología. Consejería de Educación, Ciencia y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha).